

**ועדת המשמעת מזהירה!**  
נבחן שימצאו ברשותו חומרי  
עזר אסורים או יתפס בהעתקה  
יענש בחומרה עז כדי הרחקתו  
מהאוניברסיטה.

99-905-01

### מבחן ב"משפט וספרות" מועד ב'

מבנה הבחינה : חלק ראשון: שתי שאלות. חלק שני: שאלת חובה אחת.

הדרכה: קראו בעיון את השאלות הבאות. יש לענות על אחת משתי השאלות הראשונות וכן על שלושה מתוך ארבעה מושגים בשאלה השלישית. בחלק הראשון, כל שאלה מורכבת משאלות משנה המתייחסות לטענות שבראש השאלה. יש לענות על כל אחת משאלות המשנה בנפרד. רצוי לקרוא את השאלה עד תומה לפני שמתחילים לענות על השאלות המצורפות לה. היקף התשובות על כל השאלות לא יעלה על שמונה עמודים. כל חריגה לא תיבדק.

שאלה 1 (70 נק')

"יש שלוש גישות עיקריות בשאלת הקשר שבין המשפט לתרבות. הגישה הראשונה רואה בתרבות הלאומית של עם כמעצבת את משפט המדינה." (מנחם מאוטנר משפט ותרבות בישראל בפתח המאה העשרים ואחת (2008) 47)

א. מדוע משטרים טוטליטריים משפטו את הספרות? (בתשובתכם ציינו יצירת ספרות המדגימה טענה זו) (5 נק') *אף לא אף ז'אנר - נאציס*

ב. נתחו את הגישה המוצגת לעיל לאור שני הטקסטים הבאים: לקרוא את לוליטה בטהראן/ אזאר נאפיסי ותפיסתו המדינית של אפלטון. (25 נק')

ג. נתחו את הגישה המוצגת לעיל לאור "הגישה התקשורתית" והדגימו לאור אחד מפסקי הדין שנלמדו בכיתה. (20 נק') *אדם קצ'קו, רומן*

ד. נתחו את הגישה המוצגת לעיל לאור דוקטרינת ה"אדם הסביר" והדגימו מיצירת ספרות אחת או מטקסט שיפוטי אחד. (20 נק') *הג' קאט - קאסי*

*אפלטון  
כנראה מתגלה חיזוק  
תיאור מציאות  
קונצרט  
ספרות*

*שני רגל*

*ספר - לוליטה*

שאלה 2 (70 נק')

הספרות מאפשרת למשפטן להתבונן בעולם המשפט מחוץ לשדה המשפטי ולחזור לשדה המשפטי עם תובנות חדשות. כמו כן הכלים הספרותיים מספקים למשפטן כלים ביקורתיים שבעזרתם הוא יכול לחשוף תהליכים תרבותיים המוסווים בטקסט השיפוטי.

- א. תארו שתי אסכולות בתוך הגישה של "משפט וספרות" התומכות בטיעון שלעיל. (15 נק')
- ב. הדגימו את התובנות המשפטיות הנוצרות בעולם הספרותי מתוך יצירת ספרות אחת. (30 נק')
- ג. הדגימו ניתוח ספרותי של טקסט משפטי והסבירו אלו תובנות תרבותיות הוא מספק. (25 נק')

שאלה 3: (30 נק')

הסבירו שלושה מתוך ארבעת המושגים הבאים:

- א. ריאליזם משפטי.
- ב. "סיפורו של הפושע".
- ג. נקודת תצפית
- ד. "קהילה אינטראקטיבית"

בהצלחה.